

Słowa amerykańskiego twórcy przypominają nam o obowiązkach, jakie nakłada na nas sprawa narodowa. O powinnościach nie tyle politycznych czy ideologicznych sensu stricto, co cywilizacyjnych i kulturowych. Powinniśmy zapamiętać i przechowywać wartościowe treści przekazywane przez naszych artystów – poetów, prozaików, malarzy oraz muzyków.

Z myślą o tych ostatnich – szczególnie bliskich nam mentalnie i programowo – powstał projekt opracowania dzieła encyklopedycznego, w którym uporządkowane zostałyby zjawisko artystyczne od lat towarzyszące bojownikom zmagającym się z Systemem.

"Artyści są antenami gatunku. Jest rzeczą artysty uświadamiać ludzkości, jaką jest. [...] Naród, który nie dba o to, co dostrzegli artyści, chyli się do upadku. Po pewnym czasie przestaje działać, wegetuje tylko".
Ezra Pound, The Serious Artist

Szanowni Internauci!

Słowa amerykańskiego twórcy przypominają nam o obowiązkach, jakie nakłada na nas sprawa narodowa. O powinnościach nie tyle politycznych czy ideologicznych sensu stricto, co cywilizacyjnych i kulturowych. Powinniśmy zapamiętać i przechowywać wartościowe treści przekazywane przez naszych artystów – poetów, prozaików, malarzy oraz muzyków.

Z myślą o tych ostatnich – szczególnie bliskich nam mentalnie i programowo – powstał projekt opracowania dzieła encyklopedycznego, w którym uporządkowane zostałyby zjawisko artystyczne od lat towarzyszące bojownikom zmagającym się z Systemem.

Pragniemy bowiem wydać leksykon zespołów i twórców muzycznych, szeroko rozumianej, narodowej sceny rockowej. Obejmowałby on wszelkie, występujące w naszym kraju, gatunki, odmiany i style muzyczne reprezentowane zarówno przez formacje działające w "zamierzchłej" przeszłości "trzeciego obiegu", jak i te, które debiutowały w ostatnim czasie. W leksykonie mają szansę zaistnieć zarówno kapele o bogatym dorobku fonograficznym i koncertowym, jak i zespoły funkcjonujące w lokalnych strukturach, które z jakichś powodów nie zaistniały w świadomości szerszych grup odbiorców. Chcemy, żeby w katalogu tej naprawdę niezależnej

sceny muzycznej w Polsce znaleźli się wszyscy artyści, dzięki którym przez wszystkie te lata dane nam było godnie żyć, a nie wegetować.

Zwracamy się z apelem do wszystkich zainteresowanych udokumentowaniem działalności naszej muzyki o zbieranie, porządkowanie i nadsyłanie wszelkich informacji na temat znanych Państwu zjawisk muzycznych. Oczywiście dysponujemy już pewnym zestawem tych najbardziej znanych kapel rockowych, ale wszelkie uzupełnienia i dodatkowe informacje są jak najbardziej pożądane.

Bylibyśmy wdzięczni, gdyby zechcieli Państwo przesyłając, na przykład, informacje o danym zespole, uwzględnić przede wszystkim lata jego funkcjonowania, krótko opisać jego historię, podać skład (wraz ze zmianami), zestaw instrumentalny, nagrania (te udokumentowane nagraniem – nawet na nośnikach rozprawdzanych wśród wąskiej grupy przyjaciół), scharakteryzować styl muzyczny, teksty utworów, ich wydźwięk ideowy itp.

Nie pozwólmy, by prawdy i idee transmitowane przez polskie zespoły narodowe zaginęły w niebycie płytkiej, globalistycznej wegetacji. Ocalmy nasz specyficzny gatunek.

Udało się zebrać trochę ciekawych informacji o zespołach i wykonawcach mniej lub bardziej znanych, tych którzy zaprzestali już działalności, jak i koncertujących i nagrywających dalej. Jak wspominałem w tekście anonsującym powstanie tego projektu, nie będzie to tylko wykaz najbardziej znanych i popularnych twórców. Dlatego zależy nam na jak największej liczbie informacji o artystach tworzących w lokalnych środowiskach, wydających własnym sumptem swoje nagrania i jak najbardziej niepokornych. Mamy nadzieję, że uda się w ten sposób stworzyć swoistą mapę kultury niezależnej i autentycznej, nie poddanej systemowej kastracji.

Zdaję sobie sprawę, że nie wszystkie, zaprezentowane na naszej stronie, informacje są pełne i wyczerpujące temat. W naszej pracy może zdarzyć się wiele błędów i nieścisłości. Dlatego też prosimy wszystkich zainteresowanych o pomoc i korygujące interwencje. Niech nasza mapa będzie jak najbardziej precyzyjna i to w skali 1:1.

[A](#) [B](#) [C](#) [D](#) [E](#)

[F](#)

[G](#) [H](#)

I

K

L

N

P

R

S

Z